**Діагностика музичного розвитку старших дошкільників**

**за допомогою дидактичних ігор та вправ (за І.Романюк)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Види музичної діяльності** | **Орієнтовні параметри оцінювання** | **Дидактичні ігри та вправи** |
| Слуханнямузики | Інтерес до музики, культура слухання, емоційність сприйняття | - |
| Здатність розрізняти музику за темпом | Ігри «На гостини до Колобка», «Музичний лабіринт» |
| Здатність розрізняти музику за настроєм | Гра «3 якого віконця лунає музика?» |
| Здатність розрізняти музику за динамікою | Гра «Чарівні дзвоники» |
| Здатність розрізняти висоту звука | Гра «Хто телефонує?» |
| Здатність розрізняти музику за жанром | Гра «Музичний годинник» |
| Розуміння структури музичного твору | Гра «Намисто збирай - пісню складай» |
| Співи | Чистота інтонування, звукоутворення та дикція | Вправа «Спів по фразах» |
| Уміння співати в ансамблі | Вправа «Дружній хор» |
| Розвиненість музичної пам'яті | Гра «Упізнай мелодію» |
| Здатність до пісенної творчості, імпровізації, виконання пісень у заданому настрої | Гра «Пісенна імпровізація» |

Щоб з'ясувати, як діти сприймають музику під час слухання, музичний керівник може заграти їм нескладні музичні твори або ввімкнути аудіозаписи і в такий спосіб визначити, чи мають діти ін­терес до цього виду музичної діяльності, чи можуть після слухання музики висловитися про неї тощо.

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високийрівень | У дитини розвинуто основи музично-естетичної свідомості, вона із задоволенням слухає музику, охоче й емоційно висловлює свої враження від прослуханої музики |
| Середнійрівень | Дитина має сформований інтерес до слухання музики, охоче береться висловити свої враження, іноді потребує допомоги дорослого - нагадувань, навідних запитань тощо |
| Низькийрівень | Дитина зазвичай не виявляє інтересу до слухання музики, під час слухання відволікається, не може дослухати твір до кінця, слабо проявляє музичну уяву, мислення, емоції, їй складно висловитися щодо прослуханої музики навіть з допомогою дорослого |

Далі музичному керівникові слід визначити, чи розрізняють діти музику за темпом, скориставшись для цього дидактичними іграми «На гостини до Колобка», «Музичний лабіринт» (*див. Додаток 1*). Діти старшого дошкільного віку мають розрізняти три темпи - швидкий, помірний, спокійний.

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високийрівень | Дитина зацікавлено виконує завдання, самостійно й правильно визначає темп музики |
| Середнійрівень | Дитина охоче виконує завдання, але визначає темп не завжди правильно, потребує допомоги дорослого — повторення музичного твору, пояснення |
| Низькийрівень | Дитина зазвичай неуважно слухає твір, плутається під час визначення темпу, іноді не може назвати темп навіть з допомогою дорослого |

Щоб з'ясувати, чи діти розрізняють музику за настроєм, музичний керівник може скористатися грою «3 якого віконця лунає музика?» (*див. Додаток 1*). Діти старшого дошкільного віку мають вміти визначати різні настрої музики - веселий, сумний, жалісний, урочистий, грайливий, ніжний, енергійний тощо. Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високийрівень | Дитина зацікавлено виконує завдання, уважно слухає музику, правильно визначає настрій музики |
| Середнійрівень | Дитина уважно слухає музику, знаходить зображення, що підходить до настрою музичного твору, але не завжди може дібрати словесне визначення |
| Низькийрівень | Дитині складно розрізнити настрій музичного твору, зазвичай вона не може зробити цього самостійно |

Музичному керівникові слід визначити, чи діти розрізняють музику за динамікою. Для цього можна скористатися грою «Ча­рівні дзвоники» (див. Додаток 1). Діти старшого дошкільного віку мають вміти розрізняти доволі тонкі динамічні градації, а саме, го­лосно, помірно голосно, помірно тихо, тихо. Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високийрівень | Дитина охоче, із розумінням виконує завдання, вслухається у звучання музики, правильно визначає динамічні відтінки |
| Середнійрівень | Дитина охоче виконує завдання, але іноді потребує повторення музичного фрагмента, не завжди правильно визначає динамічні відтінки |
| Низькийрівень | Дитина не може без допомоги дорослого визначити динаміку звучання |

З'ясувати, чи діти вміють визначати висоту звука, музичний керівник може за допомогою гри «Хто телефонує?» (*див. Додаток 1*).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високийрівень | Дитина швидко розуміє зміст завдання, охоче його виконує, емоційно реагує на звучання музики, правильно визначає регістр звучання |
| Середнійрівень | Дитина охоче виконує завдання, не завжди точно визначає регістр звучання |
| Низькийрівень | Дитина не розуміє завдання, не може визначити висоту звучання |

Діти старшого дошкільного віку мають знати й розрізняти чотири музичні жанри - пісня, колискова пісня, танок, марш. Перевірити це музичний керівник може за допомогою гри «Музичний годинник» (*див. Додаток 1*), яку слід проводити з кожною дитиною індивідуально.

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високийрівень | Дитина емоційно реагує на музику, охоче виконує завдання, правильно згадує назву музичного твору та визначає його жанр, легко знаходить картинку-символ жанру |
| Середнійрівень | Дитина впізнає музику й емоційно на неї реагує, згадує назву (можливо, з незначною допомогою дорослого), але має труднощі у визначенні жанру |
| Низькийрівень | Дитина не завжди впізнає музику та згадує її назву, їй складно визначити жанр музичного твору |

Насамкінець музичний керівник має з'ясувати, чи діти відчувають і розуміють структуру музичного твору - вступ, закінчення, куплет, програш, приспів пісні, - розрізняють контрастні розділи п'єси. Зробити це можна за допомогою гри «Намисто збирай - пісню складай» (*див. Додаток 1*).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий рівень | Дитина швидко розуміє та охоче виконує всі завдання, самостійно і правильно визначає структурні елементи музичного твору, використовуючи відповідні терміни |
| Середній рівень | Дитина вагається під час визначення структурних елементів музичного твору, потребує додаткового пояснення та повторення |
| Низький рівень | Дитина не може визначити й назвати структурні елементи музичного твору навіть після додаткового пояснення і повторення |

**Оцінювання музичного розвитку дітей старшого дошкільного віку під час співів**

Перевірити чистоту інтонування, вокальні навички й дик­цію дітей під час співів музичний керівник може за допомогою впра­ви «Спів по фразах» (див. Додаток 2), яку слід проводити з кожною дитиною індивідуально.

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високийрівень | Дитина охоче, виразно виконує пісню, передає настрій музики, використовує різні динамічні відтінки, співає без напруження, легким звуком, чисто інтонує, чітко артикулює |
| Середнійрівень | Дитина виконує завдання старанно, не завжди чисто інтонує, виконання пісні буває невиразним, без динамічних відтінків |
| Низькийрівень | Дитина виконує пісню невиразно, не передає настрій музики, не використовує динамічні відтінки, зазвичай у дитини не розвинені навички чистого інтонування та чіткої дикції |

Музичний керівник може перевірити вміння кожного з дітей **злагоджено співати в ансамблі**, скориставшись вправою «Дружній хор» (*Додаток 2*).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високийрівень | Дитина охоче співає в ансамблі, чисто інтонує із супроводом і без нього, вчасно розпочинає і закінчує пісню, за зміни темпу не збивається |
| Середнійрівень | Дитина під час співу іноді випереджає інших або відстає від них, намагається співати голосніше, ніж інші, нечисто інтонує, співаючи без супроводу |
| Низькийрівень | Дитина під час співу часто випереджає інших або відстає від них, нечисто інтонує, не може співати без супроводу |

Перевірити, чи в дітей розвинена музична пам'ять, музичний керівник може за допомогою гри «Упізнай мелодію» (*див. Додаток 2*).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високийрівень | Дитина із задоволенням виконує завдання, упізнає за фрагментами знайомі пісні й називає їх, може проспівати фразу з кожної з пісень, правильно інтонуючи мелодію |
| Середнійрівень | Дитина охоче виконує завдання, упізнає знайомі пісні за фрагментом, іноді потребує незначної допомоги педагога, щоб назвати пісню та проспівати фразу з неї |
| Низькийрівень | Дитина впізнає не всі пісні, зазвичай називає пісню та співає фразу з неї лише з допомогою педагога |

Насамкінець, музичному керівникові слід перевірити, чи мають діти старшого дошкільного віку здатність до пісенної творчості та імпровізації, чи можуть виконувати пісні в заданому настрої. Для цього можна скористатися грою «Пісенна імпровізація» (*див. Додаток 2*).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високийрівень | Дитина із задоволенням виконує завдання, охоче імпровізує, вигадує прості мотиви, закінчення музичних фраз, співає в заданому настрої |
| Середнійрівень | Дитина охоче виконує завдання, співає в заданому настрої, проте, закінчуючи музичну фразу, зазвичай лише повторює мелодію, запропоновану педагогом, їй складно вигадувати прості мотиви |
| Низькийрівень | Дитині складно зрозуміти та виконати завдання, вона старається співати в заданому настрої, але зазвичай не здатна до вокальної імпровізації |

*Додаток 1*

**Дидактичні ігри для діагностики музичного розвитку дітей**

**старшого дошкільного віку під час слухання музики**

***Гра «На гостини до Колобка»***

**Мета:** виявити вміння дітей визначати темп музики - швидкий, помірний, повільний.

**Реквізит:** картки із зображеннями ведмедя, жабки, пташки; лялька Колобок.

**Музичний репертуар:** п'єса «Ведмідь», музика Володимира Ребікова; п'єса «Жабка», музика І. Школьника; п'єса «Пташка», музика Володимира Сокальського.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник розповідає дітям, що Колобок чекає гостей, але хто до нього прийде - не знає. Тому потрібно уважно послухати музику й підказати Колобку, хто до нього йде. Музичний керівник виконує дітям музичні твори, а діти мають послухати і вказати на картку, на якій зображено відповідного персонажа.

**Гра «Музичний лабіринт»**

**Мета:** виявити вміння дітей визначати темп музики - швидкий, помірний, повільний

**Реквізит:** картки із зображеннями мишки, коника або зайчика, равлика або черепахи; ігрове поле з цупкого картону, на якому зображено лабіринт з трьома шляхами.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник пропонує дітям послухати музичний твір та визначити, якій тварині підходить ця музика і в якому темпі рухається тварина. Після цього музичний керівник виконує дітям музичний твір. Діти мають дібрати картку із зображеннями відповідної тварини, назвати темп, в якому вона рухається, «провести» тварину в цьо­му темпі по лабіринту. Гра повторюється декілька разів.

***Гра «З якого віконця лунає музика?»***

**Мета:** виявити знання дітей про різні настрої музики - веселий, сумний, жалісний, урочистий, грайливий, ніжний, енергійний тощо - та вміння визначати їх під час слухання.

**Реквізит:** площинний будиночок з віконцями. У віконцях розміщено зображення, що да­ють поняття про певний настрій - діти стрибають, мама колише дитину тощо.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник пропонує дітям уважно послухати музику і знайти віконце, з якого, на думку дітей, вона лунає. Музичний керівник грає дітям твір, діти слухають, знаходять віконце, з якого лунає музика, розказують про її настрій.

***Гра «Чарівні дзвоники»***

**Мета:** виявити вміння дітей визначати динаміку під час слухання музики й назива­ти її, використовуючи відповідні терміни — голосно, помірно голосно, помірно тихо, тихо.

**Реквізит:** картки з картону розміром 20x7 см, розкреслені на чотири клітинки, у кожній з яких зображено дзвоник. Розміри дзвоників відповідають чотирьом динаміч­ним відтінкам: найменший дзвоник - тихо, трохи більший - помірно тихо, ще більший - помірно голосно, найбільший - голосно; комплект з чотирьох карток, на кожній з яких зображено дзвоник для позна­чення одного з чотирьох динамічних відтінків.

**Методика проведення гри**

Перший варіант. Музичний керівник пропонує дітям уважно послухати музику й покласти картку із зображенням дзвоника, який відповідає динаміці, у відповідну клітинку.

Другий варіант. Музичний керівник грає невелику п'єсу, у якій динаміка змінюєть­ся протягом звучання. Діти слухають, закривають клітинки картками, після закінчення п'єси розповідають, у якій послідовності змінювалися динамічні відтінки звучання

***Гра «Хто телефонує?»***

**Мета:** виявити вміння дітей визначати регістр звучання музики - високий, серед­ній, низький.

**Реквізит:** площинні мобільні телефони, у екранні віконечка яких можна вставити зобра­ження тварини; зображення тварин, по дві-три на кожний регістр.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник пропонує дітям «внести абонентів» у пам'ять мобільного те­лефону і для кожного з них дібрати мелодію. Відтак музичний керівник грає музич­ний фрагмент у певному регістрі, діти визначають регістр, називають, для кого підійде така мелодія і «вносять абонента» у пам'ять мобільного - вставляють у віконечко те­лефону відповідне зображення.

***Гра «Музичний годинник»***

**Мета:** виявити вміння дітей визначати жанр музичного твору - пісня, колискова піс­ня, танок, марш.

**Реквізит:** картонний годинник квадратної форми з однією стрілкою. По периметру го­динника прикріплені прозорі «кишеньки», у які вкладено картки із зображен­нями, які дають поняття про певний жанр.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник грає дитині музичний фрагмент, дитина має визначити жанр твору і повернути стрілку годинника на відповідне зображення.

***Гра «Намисто збирай - пісню складай»***

**Мета:** виявити, чи діти можуть розрізнити й назвати структурні елементи музично­го твору - вступ, куплет, приспів, програш, закінчення, - визначити, скільки частин має твір.

**Реквізит:** велика картка із зображенням намиста; символічні зображення структурних частин твору: картки із зображенням клавіатури - вступ, програш, закінчення; зелені кружечки для позначення куплетів; червоні кружечки для позначення приспіву.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник виконує музичний твір (пісню), а діти визначають його струк­турні елементи та викладають на великій картці із зображенням намиста картки та кружечки відповідно до того, яка частина твору звучить.

*Додаток 2*

**Дидактичні ігри та вправи для діагностики музичного розвитку**

**дітей старшого дошкільного віку під час співів**

***Вправа «Спів по фразах»***

**Мета:** виявити якість виконання дітьми відомих їм пісень – чистоту інтонації, при­родність звукоутворення, чіткість дикції.

**Хід вправи**

Музичний керівник пропонує дитині виконати відому їй пісню фразу за фразою й у процесі виконання виявляє рівень вокальних навичок дитини.

***Вправа «Дружній хор»***

**Мета:** виявити вміння кожного з дітей співати в ансамблі: разом розпочинати й за­кінчувати пісню, співати у різних динамічних відтінках і різних темпах.

**Хід вправи**

Музичний керівник пропонує невеликій групі дітей виконати разом відому їм піс­ню із супроводом або без нього, під час виконання виявляючи рівень вокальних нави­чок дітей та їхнє вміння співати в ансамблі.

***Гра «Упізнай мелодію»***

**Мета:** визначити рівень розвитку музичної пам'яті дітей.

**Хід вправи**

Музичний керівник пропонує по черзі кожному з дітей послухати відому їм пісню, назвати її та заспівати фразу з неї. За кожну правильну відповідь дитина отримує за­охочувальний приз - нотку.

***Гра «Пісенна імпровізація»***

**Мета:** виявити здатність дітей до пісенної творчості, імпровізації, виконання пісень у заданому настрої.

**Хід вправи**

Гру проводять за моделлю «запит - відповідь»: музичний керівник проспівує за­питання, а дитина має проспівати відповідь. Або музичний керівник проспівує дитині початок музичної фрази, а дитина має проспівати закінчення. Також музичний керів­ник пропонує дитині заспівати «як пташка», «як ведмедик», «як паровозик» тощо.